

Tempo libero

Firenze

Cultura / Spettacoli / Società



L'EVENTO

Al teatro Niccolini

Venerdì alle 10 al teatro Niccolini si terrà l'evento 'Uncomfortable Earth: il design in un mondo ostile', organizzato da Isia Firenze e promosso da Mur.

Il Maggio fra Bernstein e Dvorák Il tocco di Glass per il Nuovo Mondo

I mille volti dell'America rivisti dalla direttrice venezuelana nel doppio appuntamento di venerdì e sabato

FIRENZE

I mille volti dell'America filtrati attraverso la sensibilità di una giovane e talentuosissima direttrice d'orchestra. Glass Marcano, 29enne venezuelana, debutta sul podio del Maggio in un doppio appuntamento, venerdì alle 20 e sabato alle 18, interamente dedicato alla musica ispirata dal Nuovo Mondo. La prima parte è un tributo a Leonard Bernstein e presenta le famosissime danze sinfoniche da West Side Story insieme a 'I feel pretty', seguiti dall'Ouverture e da 'Glitter and be gay' da 'Candide' l'operetta del 1957 tratta dall'omonimo romanzo di Voltairre.

La voce solista è quella della soprano Génesis Moreno, recente vincitrice del primo premio al IX Concorso Alfredo Kraus di Las Palmas nel 2023, affiancata dalle voci di Letizia Bertoldi, Aloisia De Nardis e Janetka Hosco. La seconda parte del concerto, invece, ripropone un grande clas-



La prima parte del concerto omaggerà le celebri danze sinfoniche di West Side Story

sico del repertorio sinfonico, la Sinfonia n. 9 op. 95 'Dal nuovo mondo' di Antonín Dvořák.

Glass Marcano è nata nel 1995 a San Felipe in Venezuela. Ha cominciato a quattro anni a cantare nel coro delle voci bianche della sua città, per poi dedicarsi al violino in Conservatorio. Ha studiato direzione d'orchestra nell'ambito di 'El Sistema', il grandioso progetto ideato da Jo-

sé Antonio Abreu, musicista e primo ministro venezuelano, per togliere ragazzi e ragazze dalla strada e dare loro una speranza attraverso la musica. È salita per la prima volta sul podio a 17 anni e nel 2018 è stata nominata direttrice dell'orchestra sinfonica giovanile del Conservatorio Simón Bolívar. Nel 2019 ha partecipato al concorso 'La Maestra' dedicato alle direttrici d'or-

chestra emergenti e organizzato dall'Orchestra Mozart di Parigi e dalla Philharmonie, arrivando in finale e sbaragliando 220 concorrenti provenienti da 51 paesi del mondo. Nel frattempo la pandemia aveva bloccato il mondo intero e mentre in Europa, a fine 2020, si assisteva a qualche riapertura, il Venezuela inaspriva sempre più le misure di contenimento, bloccando i voli. Claire Gibault, la direttrice dell'Orchestra Mozart di Parigi, ha mobilitato le ambasciate francese e venezuelana ed è riuscita a portarla nella capitale francese, dove ha ricevuto come premio speciale una borsa di studio per il Conservatorio regionale. Da quel momento Glass non si è più fermata, ha calcato molti palcoscenici francesi ed europei fino ad approdare, con l'autorevolezza e l'istinto dirompente che la distinguono, in Italia. Dopo aver guidato l'orchestra Toscanini di Parma, si appresta adesso a dirigere l'Orchestra del Maggio.

Chiara Caselli

'Antenati' Si va in scena

AL TEATRO PUCCINI



Marco Paolini

L'8 e il 9 novembre

'Antenati' è uno spettacolo che ripercorre l'evoluzione della nostra specie. Attraverso l'incontro immaginato con i nonni dei nonni, con le 8mila generazioni che ci collegano ai nostri progenitori comuni, quel piccolo nucleo africano da cui tutti provengono, è così che Marco Paolini inaugura la stagione del Puccini, venerdì e sabato alle 21.

Medioevo e Barocco I concerti al Cenacolo

La rassegna itinerante con momenti di divulgazione comincia venerdì all'oratorio Sant'Omobono di Borgo

FIRENZE

Torna anche quest'anno la rassegna di musica antica più longeva d'Italia. Dal 9 al 24 novembre l'associazione 'L'homme armé' presenta la nuova edizione de 'I Concerti al Cenacolo', che si compone di tre produzioni dedicate al repertorio dal Medioevo al Barocco: i concerti sono preceduti da presentazioni e conversazioni affidate a studiosi di musica antica con un taglio da alta divulgazione. L'itinerario parte il 9 novembre dall'Oratorio di Sant'Omobono di Borgo

San Lorenzo, con una conversazione e un concerto dedicati al culto dei santi nelle corti italiane: alle 17.30 'Una relazione particolare. La musica sacra del Rinascimento tra santi, dei e signori', a cura di Fabio Lombardo; alle 21, nella Pieve di San Lorenzo, il concerto de L'Homme armé 'O admirabile commercium. Santità e signoria nella musica sacra nella Firenze di fine Quattrocento'.

Il 16 novembre il gruppo si sposta alla Fornace Agresti dell'Impruneta. Dopo la conversazione su 'Canzoni d'amore e cambiamenti culturali nell'Italia del Cinquecento e di oggi', l'Homme Armé Consort si dedicherà al madrigale di fine Cinquecento con 'Suonar le labbra. Canzoni del Rinascimento tra dubbi, fantasie, monologhi e dialoghi'.



L'Homme armé un ensemble specializzato nello studio e nell'interpretazione della musica antica, soprattutto vocale

L'evento sarà replicato il 17 novembre alle 11 alla Biblioteca Comunale di Scandicci. Il 17 alle 18.30 la rassegna torna nella sede storica del Cenacolo di Andrea del Sarto nel Museo di San Salvi. L'Homme Armé Consort diretto da Fabio Lombardo si cimenterà in 'Suonar le labbra.

Canzoni del Rinascimento tra dubbi, fantasie, monologhi e dialoghi': un programma dedicato al madrigale di fine Cinquecento con i suoi temi amorosi che danno vita a musiche malinconiche, gaie o addirittura trionfali. Il 20 novembre alle 17.30, al Cinema Astra di piazza Becca-

ria, è prevista la proiezione in versione originale sottotitolata del film di Alain Corneau 'Tous les matins du monde' (1991) con la partecipazione di Bettina Hofmann, in collaborazione con la Fondazione Niels Stensen.

A seguire, il 23 novembre alle 17.30 al Museo di San Salvi, la conversazione 'Musiche reali per la reggia di Versailles' introdurrà il concerto 'Une soirée à Versailles' (ore 18.30) con il duo Concussio Chordis composto da Francesca Lorenzetti e Tyler Stewart: due giovanissimi interpreti di talento alle prese con alcune bellissime pagine della letteratura per viola da gamba e violoncello nate nella corte francese tra Sei e Settecento. L'evento verrà replicato il 24 novembre (ore 11) alla Biblioteca Ragionieri di Sesto Fiorentino. Tutte le conversazioni e il concerto nella Pieve di Borgo San Lorenzo sono a ingresso libero. I Data la capienza ridotta, si consiglia la prenotazione sul sito <https://hommearme.it/>

Chiara Caselli